. z; a' B6 P! E

一& C9 O. \: C5 h

      乘坐着颠簸的公车，我准备回到童年居住的山中，父亲意外的死去倒是令我放弃了想要去远方取材的计划，母亲在很早便离开了世界，由父亲一人将我抚养长大，但准确来说，只是把我送入寄宿的校园，定期的给我打入一笔笔的资产，周围也认识了几个不错的朋友，而那些巨额的金钱对我来说没有什么诱惑力，或许唯一的兴趣就是去研究一些稀奇古怪的书籍了吧。, {/ A( O; v$ N% Q: |- S1 \# W

      这一点也是受到了父亲和爷爷的影响，在母亲还没有死去的美好记忆当中，爷爷有着一座偌大的别墅，矗立在山间，现在我的我还能回忆起远方瀑布的响声，或者是某日狂风暴雨击打着院落时带来的震撼感，划破黑暗的闪电让我只是窝缩在母亲的怀抱中，渴求着无限的温暖和爱意，夜间在劈啪作响的炉火中安然入睡，母亲的呼吸声在耳畔逐渐减弱，灿烂的阳光驱散了朦胧的睡意，而爷爷也如同管家一般的敲响了早餐的铃声。

       如若有空，爷爷就会带着我去他的储藏室，不过现在想来，感觉爷爷的作为真是大胆，将一个五六岁的小孩带入那洋溢着古老气息的房间，灰尘让我止不住的咳嗽，而在阴影中的那些诡异事物也侵蚀着我的梦境，现如今的梦境中也偶尔会走进一些怪怪的事物，例如是被绷带包裹的手腕，一些看似人类的大脑的物件，但上面却镶嵌着种种宝石，头骨的中央被开了某个空洞，对于现如今写小说的我来说可谓是珍贵的取材资料，可是童年时期的我是如何度过那漫长的阴影期，还真的不得而知。

      司机疲倦的声音将我从回忆中拉扯而出，提醒我如果要乘坐公交车的话就要等下一班了，只是下一班得明天才会到来，我一边应答一边呼吸着清爽的空气，外带公交车行驶而走时喷涌出的少许尾气，漫步在山林当中的我充斥着对于过往的回忆之情。( u# A% @0 n  S6 R; f

由于没有人修剪，前往别墅的道路早已草木葳蕤，原本的那条道路也被覆盖，踩踏的时候弥散出一股青草汁液的芳香，泥土的气息因为不久之前下的雨而显得令人舒爽。% U3 T0 j! T5 k0 M( Q7 f; f

      衣裳随风飘动，溽暑的热意让我有些不快，有点纳闷，为什么父亲要将财产留给我，说实在的，我不清楚那么一笔巨额的金钱应该如何去面对，外加上已经成为自由撰稿人的我再去继承父亲的公司，面对那些勾心斗角的事情，也不太现实，所幸父亲的遗嘱是让其他人继承公司，我持有一部分的股份，银行的存款还有我现如今的工作可以支持我度过潇洒的生活，所以，稍微构思了下，估计就是到世界各地取材，然后写出故事吧。

      人类的文学本身依靠的就是现实之上的什么，每天为生计奔波，无法阅读一本书籍，带着疲劳的肉体进入睡梦中的人或许有着文学的天赋，但是决计无法书写，古代也是如此，奴隶干活，那些自由民开始辩论，开始为国家的建设付出自己的力量，过去的我从未体会到这一点，因为曾经的我就身处于那种自由的状态之中。

8 T5 m  M+ N! R/ h7 `8 N  `

二4 B, D" o4 O8 D

      我并没有去打开别墅的大门，因为那里并不是我此行的目的，只是夜晚安眠的居所罢了，我想要去储藏室看看父亲和爷爷收藏的这些东西，也算是我个人对于他们的一种祭奠方式，想用这一次经历写出一篇小说，然后略显矫情的在书的扉页写上献给我的父亲和爷爷之类的话语，也是我现在能过做到的事情。

      外加上，父亲的遗嘱上也的的确确提到了让我回到山间。

      储藏室的大门打开的刹那，另耳鼓膜几乎破碎的摩擦声和扑灭而来的灰尘让我差点窒息，之前检查了发电机没什么问题候，我还是打开了点灯的开关，在那个刹那，电线似乎在呻吟，十几年没有到来的能量重新填充着匮乏的身躯时，几个灯泡直接爆裂，所幸大部分的灯泡还能够运行。) j6 Q% {% C/ Z

       也在此刻，我见识到了爷爷和父亲真正收藏的数量，储藏室的大小也是出乎我的意料，一眼望过去竟然没有尽头，而那一个个展示台也类似于迷宫设计的博物馆，刚刚进门的地方所见的都是最近的历史，随着我不断的前进，看到的世界便愈发的古老，如同游走于一条时光隧道，人类那被遮掩的历史都在其中展现，那用无法解读的文字写的古老文书，保存在福尔马林中似乎是不存在于这个世界上的物种，一些细碎保存在玻璃柜台中的小古物，可能是手镯，或者是面具，亦或者是武器，而在靠近墙壁的地方，都会有着一张桌子，上面堆砌的文书和研究笔记，还有远方考察的照片都整整齐齐放在相册里，重要的都用红笔标记，用图钉钉在了墙壁之上。4 }7 @0 ~1 ?" t: K$ G% T8 o) m

      这对于我来说简直是个宝库，随手抄起了身边的一个笔记，字迹应该是爷爷书写的，因为父亲的字力道还要足一些，我似乎可以通过这本笔记窥见爷爷窝缩在着巨大的储藏室，醉心的研究游历在人类历史文明长河边缘的物件。

三

. t% m! Q5 P) ]5 r' j4 X

中石器时代

暂且这样称呼吧，我们了解的知识过于狭隘，狭隘的连自身存在的意义都不得而知，好友X曾经嘲笑我说，自身存在的意义应该交给哲学，自然，他是学习哲学的，在我的研究中提供了非常巨大的作用，可是我却说，未来的世界当中，哲学会愈发接近一种经济学和经营学，人们关心的是既得的利益，而不是真正对于人类本身有用的东西。

       所以，我选择经商，我明白我的研究会给这个世界带来什么，但是凭借我自己一个人的力量，实在太微不足道了，而且单纯的研究如果没有能够在这个世界上流畅运转的资金的话，恐怕也会进入尴尬的境地。, Y8 G+ l+ `% \- f0 y$ {  z" |

       于是，我创建了公司，暗地中也在进行这些研究，希望我的后代，或许是儿子吧，孙子这一辈人他们能够运用我的资产，到世界各地去旅行，去解答那些潜藏在我们基因当中，还有那些被人类遗忘世界中的秘密。

继续说说中石器时代。

       约莫是公元的一万多年前吧，我收集到了一张中世纪后期的画作，应该是某个无名的画家完成的，配色方面过于糟糕，而作画风格也太血腥和残暴，和当年所谓的文艺复兴截然不同，也许是因为这一点吧，他那潜藏在其中的思想并没有得到人们的赏识。( O: |) P; H, ]: f

        为什么中世纪的画作和中石器时代有关呢，在一次考察当中，我得到了这位中世纪画家的笔记，其中的内容我完全看不懂，里面的文字诡异地就像是谵妄的病人胡编乱造一般，可是，隐隐约约的，我能从其中感受到一点意义所在，也就是因为这个，我走上了研究的道路。

        话又说远了，这个画作和这个笔记息息相关，大概每隔几十页，就会用我们能够看懂的文字记载的时间，而这些时间，经过我的调查，就是画作完成的时间，那么我们姑且理解为，这些漫长的，看不懂的文字是对于画作故事的叙述，或者是自己如何得到这些灵感的记录，只可惜，我请来的几个语言学家都破译失败了，唯一能够寻求到的，就是这个画作。

那么谈谈画作。5 f  a5 ]4 g1 l5 d! b\* f" b9 j9 T

       画作其中的内容是关于中石器时代的，为什么能够那么清晰的断言，是因为这幅画作并非是定义上的画作，更像是现代的摄影作品，而且不是什么有主题的摄影作品，就像是想把很多东西都容纳其中的作品，内容杂乱无章，但是具有一定的参照性。' C/ a7 l5 A9 k

我们可以从一些细节上看到这是对于那个时代的写照（画作位置在ZS-05）- A" N/ t: Y2 L

       例如非常具有特色的几何形状石器，还有这个画作上甚至于还有用文字注明的“燧石”，远方的人们在采集，捕猎，稍微离我们近一点的地方有着房屋。/ f, g& s2 k\* S

         另外值得注意的是，远方捕猎采集的人头顶的苍穹是白色的，而靠近我们的人群头顶的天空是渐变的黑色，他们在举行一项仪式，这个仪式看起来异常的诡异，而且充斥着蛮荒的感觉，并没有什么祭祀的意味（当然在我看来）" K% @+ Z3 }+ D1 h  p

         暂且描述下这个祭祀吧，这个祭祀的画面更类似我们现在的流程图，作画者不厌其烦的描绘了好几种情况（都拥挤在一副画作里）首先将某个女性的身体切割开来，从中取出内脏，击碎骨头，倾倒血水，拉扯神经和肌肉。

0 R' G0 P8 ~. G  U2 y

第二幅是用赭石粉末涂抹内部，随后选择一个行将就木的老年人，将他的身体塞入那个女性的身体当中，并且在外部继续涂抹赭石粉末，后背用采集到的草药粘合起来，并且用粗略的缝纫技巧缝合。

# M6 D$ B! u: W" ?/ e

第三幅图是他们安居乐业（从那个时代的观念来看）有人继续采集，有人继续打猎，而那个被装入女性躯体的老人显然已经死了，不过她（他）的身体似乎被作为了一种和神灵沟通的渠道，放置在祭坛之上，天天有人去供奉。

这就是这幅画作最为令人奇怪的地方，我们都知道宗教的起源和发展是来自于外力的崇拜，对于不可见的，可见的的力量，例如风，火这种强大自然力量，或者是对于伤口的愈合，草药的生长，植被的茂盛等较为小，却和生活息息相关的力量的崇拜，可是这个到底崇拜什么呢，有什么意义？

8 i$ O& J" n8 P1 L6 J6 A) \_

所以我有这样的推测，可能是老年人的死亡，代表新生儿的出生，而塞入女性的躯体，也可能是代表从何处来，从何处去的意义。

当然，这只是我个人的猜测，而最大的问题在于，这幅画的作者为中世纪，那么到底是什么原因让他画出了这样一幅毫无作画规律和美感的作品，其中的内容却是中石器时代，其二，那本记录的内容到底是什么？

这是我疑惑的，也是我至今没有明白的。

                                                         1950年11月2日

PS：此文首发于黑暗船舱，不过在暂且断更（因为某些事情）- S2 v5 H; A0 N' ?0 t9 V- x- I

如今再度开写，于是也发布在这里好了。+ J: f- q4 Z3 P6 m

剧情很慢热，而且是一个新的风格尝试。% f& Q  J& h" w  A& u

借鉴了上一篇小说各位的建议（《星云》）

希望各位喜欢